ТЕМА УРОКА :

*ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ*

(ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ).

*РОЛЬ ОДНОСОСТАВНЫХ*

*ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.*

и**НТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: русский язык, литература.**

*учитель Кохан Л.Ф.*

Цели урока:

**Обучающая** - повторить и обобщить теоретический материал об односоставных предложениях, закрепить умение различать виды односоставных предложений; ис­пользовать односоставные предложения в речи; определять роль односоставных предложений в тексте, учиться раскрывать авторский замысел ;

**развивающая** - способствовать развитию письменной речи уча­щихся, выразительному чтению художественных текстов, развивать навыки индивидуальной, самостоятельной рабо­ты, работы в группах;

**воспитательная** - воспитывать любовь к родному языку, к природе;

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный момент**
2. **Сообщение темы урока*,* целеполагание**

Тема нашего урока «Повторение и обобщение об односоставных предложениях. Роль односоставных предложений в тексте»

- Ребята, как вы считаете, какими будут цели этого урока?

С *повторить и обобщить материал по теме;* *провести анализ текстов и выяснить роль односоставных предложений в* *них)*

*Дополнение учителя:* проверить, как вы умеете различать виды односоставных предложений (ОП); как умеете использовать их в речи.

Работать вы будете самостоятельно, коллективно; будьте внимательны и доброжелательны друг к другу.

1. **Повторение теоретического материала. Фронтальный опрос.**

-Какие предложения называются односоставными?

-На какие группы делятся ОП?

-Назовите виды ОП с главным членом сказуемым. Чем выражается сказуемое? Назовите вид ОП с главным членом подлежащим. Какой формой выражается подлежащее?

**4**.***Практическое задание №1***: *запишите предложения, подчеркните грамматическую основу, определите вид ОП (учащиеся выполняют задание)*

 Вы знаете, что в текстах гораздо чаще ОП используются не отдельно, а в составе сложных предложений. В этом случае находить их труднее. Следующее задание сложнее.

***Задание № 2***. *Вам необходимо, прослушав сложное предложение, не записывая его, построить схему и указать вид каждого простого* *предложения* *, входящего е его состав.*

*(Задание выполняется у доски по цепочке)*

**5.Тестовая работа на 3-4 мин.**

-А теперь, ребята, когда мы повторили материал по теме, я предлагаю вам работу с тестом.

*(Тесты лежат на столах. Слабым уч-ся предлагается работа по карточкам)*

**Задание 6. Проверка дифференцированного домашнего задания**

-Скажите, в каких текстах можно встретить ОП?

*(больше всего в художественных произведениях, особенно в стихах; в газетных, журнальных статьях, в научных текстах, в разговорной речи)*

***1* группа ребят** из вашего класса получила опережающее задание: выписать *из лирических стихотворений отрывки, в которых встречаются ОП.* Зачитайте свои примеры. Назовите ОП и их вид.

*(Учащиеся читают найденные отрывки.)*

**2 группа ребят** должна была подобрать 6-7 предложений, передающих состояние природы, используя репродукцию картины Ф. Васильева «Мокрый луг» (*она есть в*  *учебнике*). Прочитайте свои работы. Назовите ОП, их вид. *(учащиеся читают свои работы)*

И наконец **3 группа** ребят должна была дома написать сочинение-миниатюру с использованием ОП по одной из тем: «Ночная тишина» или «Раннее утро». Прочитайте, пожалуйста, свои работы.

**7.Работа с текстами**

 Неплохо, ребята, вы поработали. А после работы, как известно, хочется немного отдохнуть. Давайте отвлечемся и помечтаем. Представьте себе, что сейчас за окном не декабрь, а июнь. И вы не на уроке, а где-нибудь в прекрасном уголке природы. Солнышко, голубое небо, вокруг поют птицы, порхают бабочки, дышится легко и свободно... Вслушайтесь в чудесную музыку природы...

*(звучит пение птиц, наложенное на музыку — 2 мин.)*

-Что представилось вам? А, может быть, вспомнилось? Поделитесь с нами,

пожалуйста *(учащиеся отвечают)*

Какие приятные воспоминания и мечты!.. На душе стало тепло, настроение поднялось. Почему? Да потому что общение с природой - это всегда радость. Мы можем наслаждаться ее красотой, учиться у нее гармонии, искренности. И , конечно же, беречь.

*(Учитель читает стихотворение «Твое достоинство»)*

Это стихотворение, полное тревоги за будущее природы, написал наш земляк, поэт Иван Жупанов, уроженец Рогнеденского района Брянской области, живущий ныне в г. Брянске.

Свой сборник стихов «Синица на ладони» он адресовал именно вам , ребята. Потому что вы- наше будущее. В ваших руках будущее русской земли, русской природы.

Во все времена тема природы волновала писателей и поэтов. Кто не знает замечательных стихотворений А.Пушкина А.Фета, Ф.Тютчева И.Бунина, С.Есенина и других! И это не просто гимны природе. Это необычайное мастерство слова.

Попробуем хоть немного приблизиться к художественному миру, созданному писателями и поэтами, поучимся словесному мастерству.

**Работа** **по группам**

По ходу анализа текстов учащиеся делают записи в тетрадях о роли односоставных предложений.

 **Задание для первой группы.** **Стихотворение И.Бунина «Рассвет»**

 *Прочитайте текст вслух. Ответьте на вопросы*:

-Какова тема стихотворения?

-Какова его основная мысль? Найдите строки, в которых она звучит. Как вы их понимаете?

-Какие картины вы представляете, когда читаете стихотворение?

-Что такое «костел»?

-Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? С какой целью?

-Какие типы предложений встречаются в стихотворении?

-Найдите ОП, назовите их вид.

Попробуйте заменить безличные предложения на двусоставные . Что меняется?

-Каков же авторский замысел, по вашему мнению?

-Какую роль в этом играют ОП?

Природа дает нам возможность любоваться рассветами и закатами, слушать песенку ручейка, наслаждаться пением птиц, наблюдать за жизнью зверей и насекомых, помогать, если нужно. Но только одно требуется от нас - не мешать и не вредить.

Об этом отрывок из статьи Сладкова, известного писателя.

***Задание для второй группы******по предложенному тексту***

***Ответьте на вопросы:***

-К какому стилю и типу речи относится текст?

-Какова основная мысль текста?

-Что представляют собой первые четыре П. по наличию грамматической основы?

Для чего они используются?

-Попробуйте заменить их на двусоставные. Что изменится?

-Перечитайте второй абзац. Какие это предложения? В каком лице стоят глаголы? С какой целью употребляет автор эту форму?

-Каков, по-вашему, смысл рассуждения автора?

И помогают ему в этом О-Л предложения.

Хотя не всегда человек, берущий с собой ружье, идет в лес за добычей. Вот, например,

И.С.Тургенев, известный русский писатель, знаток и любитель природы, мог исколесить за день десятки километров, так и не сняв ружье с плеч, ходить, любуясь красотой природы. Хотя и охотиться любил.

А вот герой его рассказа «Касьян с Красной Мечи» , простой крестьянин, категорически против истребления птиц и зверей. Касьян - человек необыкновенной чуткости и доброй души.

 ***Задание для третьей группы.***

*(читают по ролям заранее подготовленные ученики)*

***Ответьте на вопросы:***

-К какому стилю принадлежит текст?

-Что представляет собой по форме?

-Какова тема текста?

-Какова основная мысль, высказанная Касьяном?

-Как автору удалось показать, что Касьян любит все живое?

-Как вы понимаете его слова про кровь?

-Почему так много многоточий?

-Есть ли в тексте ОП? Назовите их вид.

-Какую роль играют в тексте неполные и односоставные предложения?

 Вы познакомились с 3 разными текстами.

 Какой же общий вывод вы сделали для себя, обратив внимание на язык произведений?

**8**.А теперь давайте обобщим, с какой целью используют авторы в своих произведения односоставные предложения?

***(****это одно из средств реализации авторского замысла)*

А какова роль ОП в текстах? Ответить вам поможет таблица.

**Роль односоставных предложений в тексте**

|  |  |
| --- | --- |
| ВИД ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ | РОЛЬ В ТЕКСТЕ |
| 1. ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ предложения | * Лаконичность, динамичность, действий и образов
* Способ выражения побуждения к действию
* Возможность избежать повторов в речи
 |
| 2. ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ предложения | * Сосредоточение внимания на действии. ❖ Значение обобщенности, перенос действий на всех
 |
| 3. БЕЗЛИЧНЫЕ предложения |  ❖ Передача состояния природы и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | окружающей среды, душевного состояния человека |
| 4. НАЗЫВНЫЕ предложения | * Лаконичность, немногословность при создании словесных картин
* Впечатление стремительности действий
 |

(учащиеся с помощью учителя обобщают материал , опираясь на таблицу. )

Учитель:

Я думаю, что в дальнейшем, работая над сочинением, вы будете кропотливо трудиться над содержанием, умело использовать односоставные предложения в речи.

**9**.**Итог урока**.

Подходит к концу наш разговор о неразрывной связи человека с природой, со всем живым на Земле. Но на самом деле тема нашей беседы не исчерпана -она вечна.

Пусть каждый из вас ее еще раз осмыслит и, приходя в парк, лес, просто общаясь с природой, вспомнит слова поэта Е.Евтушенко:

***Берегите эти реки эти воды,***

***Даже малую травиночку любя.***

***Берегите всех зверей внутри природы*,**

***Убивайте лишь зверей внутри себя.***

**10.** **Домашнее задание**

Дома повторите материал об односоставных предложениях и подготовитесь к контрольной работе по теме.

**11. Рефлексия**

-Какова была тема нашего урока ?

-Достигли ли мы целей, поставленных в начале урока?

-Что вы нового узнали на уроке?

-Где будете применять полученные знания?